

FICHE TECHNIQUE SON

PIPI TORNADO

Prévoir au minimum 1H30 pour la mise en place du backline et les balances.

Régie façade

Console Type SOUNDCRAFT VI / YAMAHA CL/ MIDAS PRO...

(ne seront pas acceptées les régies fermées en hauteur, les régies sous balcon et les régies excentrées...)

Un système de diffusion professionnel, 3 voies minimum (Subs impératifs) et adapté au lieu de la représentation.

Régie retour

1 régie retour avec un technicien compétent
5 retours de scène identiques et professionnel sur 4 circuits.

Prévoir une entrée stéréo sur minijack à la régie facade avec envoi vers la régie retour pour l'intro

Merci de nous contacter pour tout problème relatif au matériel nécessaire au bon déroulement du spectacle

Contact son: Lois Eichelbrenner
lois.eichel@gmail.com 06 88 49 52 19

GUIT AMP

220⚡

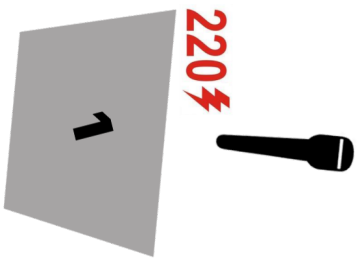
GUIT AMP 2

220⚡

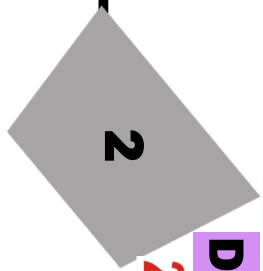
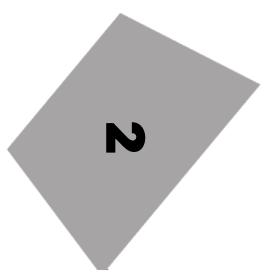
BASS AMP

D.I.
220⚡

GUIT



LEAD

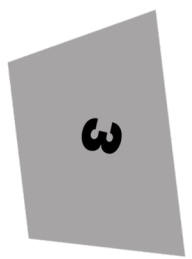


SYNTH

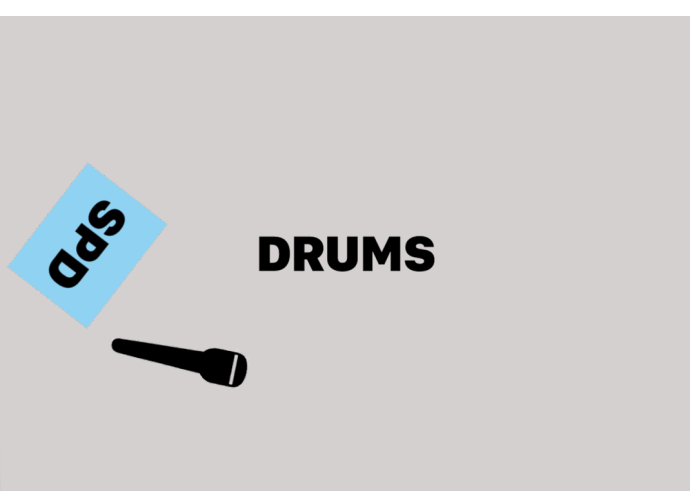
D.I.

220⚡

BASS



DRUMS



SPD

D.I.

220⚡



PIPI TORNADO PATCH LIST

	<i>INPUT</i>	<i>MIC</i>	<i>PIED</i>
1	KICK	BETA 52	PETIT
2	SNARE TOP	SM 57	PETIT
3	SNARE BOTTOM	C 535	PETIT
4	HI-HAT	C 451	PETIT
5	TOM 1	e 604	
6	TOM 2	e 604	
7	FLOOR TOM	e 604	
8	SPD	D.I. AR 133	
9	OH L	C 414	GRAND
10	OH R	C 414	GRAND
11	BASS D.I.	D.I. AR 133	
12	BASS MIC	MD 421	GRAND
13	GIT 1 57	SM 57	PETIT
14	GIT 1 609	e 609	PETIT
15	GIT 2	e 609	PETIT
16	SYNTH	D.I. AR 133	
17	LEAD	SM 58	GRAND
18	CHOEUR BATT	SM 58	GRAND
19	CHOEUR BASS	SM 58	GRAND
20	CHOEUR GIT	SM 58	GRAND
21			
22			
23			
24			